

## 新聞稿

即時發布

日期：2023年9月15日

### 梵志登、楊天媧與香港管弦樂團 南京及上海巡演圓滿舉行

「（孟德爾遜第四交響曲）在他（梵志登）的指揮下，香港管弦樂團各部分形成合力，呈現出絢麗多彩的色彩，靈動優美的旋律瀰漫在東藝音樂廳的空氣中。」

—《新民》藝評，毛一鳴

「（孟德爾遜第四交響曲）梵志登的指揮手勢清晰凝練，有著四兩撥千斤的深厚功力，形似室內樂隊的精巧編制，契合孟德爾遜清新脫俗、華麗典雅的音樂風格特徵。」

—《音樂周報》，陳洁

**[2023年9月15日，香港]** 香港管弦樂團（港樂）於今年9月1日至2日分別到訪南京江蘇大劇院音樂廳和上海東方藝術中心音樂廳，舉行兩場精彩的巡演音樂會，獲得當地樂迷熱情讚賞，為第50個職業樂季揭開序幕。是次巡演獲香港特別行政區政府駐上海經濟貿易辦事處（駐滬辦）的支持。

在這兩場音樂會中，港樂音樂總監梵志登率領樂團，聯同著名小提琴家楊天媧，呈獻孟德爾遜的三首著名作品。音樂會先以孟德爾遜的《赫布里底群島》序曲開展，描繪蘇格蘭西海岸的洶湧大海；接著由楊天媧演奏深受樂迷喜愛的孟德爾遜小提琴協奏曲；其後以孟德爾遜受意大利之旅啟發而作的第四交響曲「意大利」作結。

駐滬辦主任蔡亮非常高興能夠邀請並支持港樂到南京及上海演出。她指出，港樂獲譽為亞洲最頂尖的古典管弦樂團之一，因疫情與內地分隔數年後，駐滬辦很幸運邀請梵志登指揮下的港樂，與南京及上海的觀眾重聚，開啟樂團的50金禧巡演。在國家「十四五」規劃支持下，香港正全力發展成為中外文化藝術交流中心。未來，駐滬辦不僅會與香港多個首屈一指的文化藝術團體和藝術家合作，大力支持他們在內地舉辦文化交流活動，同時亦會邀請香港藝壇新秀到內地演出，鼓勵他們跨界別合作，開拓藝術的無限可能，在培育人才的同時，亦讓內地民眾欣賞到香港多元澎湃的文化藝術。

港樂行政總裁霍品達表示，巡演對樂團十分重要，讓港樂踏上國際舞台，亦能讓世界各地的觀眾有機會欣賞到港樂高水準的演出。此外對樂師而言，能夠代表香港到訪其他優秀場地演出，也是極大的鼓舞。霍品達感謝香港特區政府撥款支持，讓樂團能夠在中國其他地區，以至世界各地巡演。

除了首站的南京及上海外，音樂總監梵志登及駐團指揮廖國敏將於今年11月帶領港樂重回大灣區，在廣州星海音樂廳及深圳音樂廳演出。踏入50周年，港樂亦會到亞洲及歐洲其他國家巡演，與世界各地的樂迷分享美樂。

[下載新聞相片](#)

(相片：Desmond Chan/港樂)



駐滬辦主任蔡亮（左三）、江蘇省港澳辦副主任沈雁飛（左二）、江蘇省貿促會副會長叢蘇峰（右二）、江蘇省香港商會會長施偉斌（左一）、香港管弦樂團行政總裁霍品達（右三）及香港管弦樂團行政總監何黎敏怡（右一）在江蘇大劇院演出前合照。



港樂音樂總監梵志登率領樂團，聯同著名小提琴家楊天媧於江蘇大劇院演出。



港樂音樂總監梵志登率領樂團，聯同著名小提琴家楊天媧於上海東方藝術中心演出。

--- 完 ---

傳媒查詢，敬請聯絡：

胡銘堯／市場推廣總監

電話：+852 2721 9035 電郵：[dennis.wu@hkphil.org](mailto:dennis.wu@hkphil.org)

許秀芳／傳媒關係及傳訊經理

電話：+852 2721 1585 電郵：[emily.hui@hkphil.org](mailto:emily.hui@hkphil.org)

## 香港管弦樂團

音樂總監：梵志登  
首席客席指揮：余隆  
駐團指揮：廖國敏

香港管弦樂團（港樂）獲譽為亞洲最頂尖的古典管弦樂團之一。在為期 44 周的樂季中，樂團共演出超過 150 場音樂會，把音樂帶給超過 20 萬名觀眾。2019 年港樂贏得英國著名古典音樂雜誌《留聲機》年度管弦樂團大獎，成為亞洲首個獲此殊榮的樂團。

梵志登是現今樂壇最炙手可熱的指揮之一，他自 2012/13 樂季起正式擔任港樂音樂總監一職，直到 2023/24 樂季。完成音樂總監任期後，梵志登將以桂冠指揮身份繼續與樂團合作。此外，由 2018/19 樂季開始，梵志登正式成為紐約愛樂樂團音樂總監。余隆由 2015/16 樂季開始擔任首席客席指揮。廖國敏於 2020 年 12 月正式擔任駐團指揮。

在梵志登幹勁十足的領導下，樂團在藝術水平上屢創新高，在國際樂壇上綻放異彩。港樂由 2015 至 2018 年間連續四年逐一呈獻《指環》四部曲歌劇音樂會。這四年的浩瀚旅程由拿索斯現場錄音，非凡演出贏得了觀眾及樂評的讚譽。樂團更因此勇奪《留聲機》年度管弦樂團大獎。

港樂曾在中國內地多個城市展開巡演。為慶祝香港特區成立 20 周年，港樂於 2017 年前赴首爾、大阪、新加坡、墨爾本和悉尼巡演。於 2023/24 樂季，港樂將會到訪超過 18 個城市作世界巡演。

近年和港樂合作的指揮家和演奏家包括：畢美亞、丹尼夫、艾遜巴赫、巴孚·約菲、奧羅斯科-埃斯特拉達、佩多高斯基、佩特連科、奧班斯基、寧峰、基特寶、卡華高斯、拉特里、諏訪內晶子等。港樂積極推廣華裔作曲家的作品，除了委約新作，更灌錄了由作曲家譚盾和盛宗亮親自指揮作品的唱片，由拿索斯唱片發行。

港樂的教育及社區推廣計劃一向致力將音樂帶到學校、醫院、戶外等不同場所，每年讓數以萬計兒童和家庭受惠。2021 年，港樂和香港演藝學院聯合宣布創辦「管弦樂精英訓練計劃」，由太古慈善信託基金「信望未來」計劃贊助，旨在為演藝學院音樂學院的畢業生提供專業培訓，促進他們在管弦樂領域的事業發展。

太古集團自 2006 年起成為港樂的首席贊助，也是本團歷來最大的企業贊助。太古集團透過支持港樂，積極推廣藝術活動，在藝術水平上精益求精，並推動本地的文化參與和發展，以鞏固香港的國際大都會美譽。

港樂獲香港政府慷慨資助，以及首席贊助太古集團、香港賽馬會慈善信託基金和其他支持者的長期贊助，成為全職樂團，每年定期舉行古典音樂會、流行音樂會及推出廣泛而全面的教育和社區計劃，並與香港芭蕾舞團、香港歌劇院、香港藝術節等團體合作。

港樂最初名為中英管弦樂團，後來於 1957 年改名為香港管弦樂團，並於 1974 年職業化。港樂是註冊慈善機構。

香港管弦樂團由香港特別行政區政府資助，亦為香港文化中心場地伙伴  
香港管弦樂團首席贊助：太古集團